

PRÉ-REQUIS

Idéalement maîtrise des outils bureautiques (Windows, Word...).

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Support de cours, exercices applicatifs, assistance post-formation (tél et courriel)

DURÉE / LIEU

1 jour
AMG informatique

OBJECTIFS ET PUBLIC CONCERNÉ

Etre capable de mettre en œuvre l'ensemble des fonctions de Publisher dans le cadre de vos objectifs professionnels.

Cette formation s'adresse à toute personne intéressée.

ÉVALUATION DES ACQUIS

Exercices et travaux pratiques applicatifs.
Exercices de validation des connaissances.

PROGRAMME

1 - INTRODUCTION

Règles de base d'une mise en page réussie
Écueils à éviter

2 - PRESENTATION DE PUBLISHER

Lancement de Publisher
Description des menus et des outils disponibles

3 - CREATION D'UN DOCUMENT

Création d'un nouveau document
Réglage des formats et organisation du document
Utilisation des fonctions de traitement de texte
Correction de texte
Mise en forme de texte
Gestion de la césure
Alignements, interlignages, interlettrage

4 - EXPLOITER LES POSSIBILITES GRAPHIQUES

Création de formes (filets, cercles, polygones)
Définition de cadres, de bordures
Agréments en contours & fonds
Trames et réglages
Notions de plans
Groupement & superposition d'éléments
Tableaux

5 - ASSEMBLER LE TEXTE ET L'IMAGE

Habillage des blocs de texte
Modification et redimensionnement des blocs image
Importation d'images externes
Utilisation des bibliothèques d'image

6 - UTILISER LES FONCTIONS AVANCEES DE MISE EN PAGE

Création d'une maquette
Manipulation des éléments texte et images
Particularité d'une maquette recto-verso
Liens dynamiques avec le document
Formats particuliers de texte, graphiques et images.
Chaînage & déroulement de blocs-texte
Orientation des blocs
Insertion, déplacement & suppression de pages
Mise en œuvre des publications

7 - TRAITER LES IMPRESSIONS

Paramètres d'impression et réglages
Mode épreuve, impressions sélectives
Agrandissement / réduction
Repères & traits de coupe

8 - INTEGRER LA COULEUR

Mise en couleur des blocs texte et image
Réglage des teintes & intensités
Notions de multi-chromie